

2 princesses barbudes

toujours en vacances

- L'équipement de sonorisation devra être monté, vérifié et ajusté pour l'équipe de techniciens au temps prévu. Il faudra d'assistance technique pendant le soundcheck et l'actuation.
- Quand l'équipement sera en fonctionnement et les lignes vérifiées, on aura besoin d'une heure de soundcheck.

Spécifications techniques de la sonorisation

- Équipe de PA adéquat à l'espace, avec le correspondant Front-fill et delay (si c'est nécessaire) pour garantir une couverture homogène à toute l'audience avec un minimum de 100 dBA dans le FOH (le contrôle). Nous préférons des équipements d&b, Adamson, L'Acoustics, Nexo ou Meyer Sound.
- Il nous faudra le contrôle FOH situé au même niveau que l'audience, centré et à une distance maximum de 20 mètres de la scène, avec : 1 table de mixage numérique, on préfère les systèmes Venue, Yamaha ou Digico.
- Nous aurons notre propre technicien du son avec nous qui fera le mixage de PA et des enceintes retour de scène dans le control FOH.

Liste des canaux

INPUTS		
#	NAME	MIC/DI
1	Basse	XLR
2	Guitare	XLR
3	Voix 1	XLR
4	Voix 2	XLR
5	Accordéon	XLR
6	Grosse Caisse	XLR
7	Percussion	XLR
8	Petit piano	XLR
9 i 10	iPod	2 XLR

OUTPUTS		
#	MONTOR	TO
1	1 Nexo PS10 R2	Basse
2	1 Nexo PS10 R2	Guitare
3	1 Nexo PS10 R2	Batterie
4	1 Nexo PS10 R2	Petit piano

Plan de la scène

